

2010

lunarietto



**Almanacco
giubiaschese**

1 Venerdì	Capodanno
2 Sabato	S Basilio vescovo
3 Domenica	S Genoveffa
4 Lunedì	S Ermete
5 Martedì	S Amelia
6 Mercoledì	Epifania
7 Giovedì	S Luciano
8 Venerdì	S Massimo
9 Sabato	S Giuliano
10 Domenica	S Aldo
11 Lunedì	S Igino papa
12 Martedì	S Modesto
13 Mercoledì	S. Ilario
14 Giovedì	S Felice
15 Venerdì	S Mauro
16 Sabato	S Marcello papa
17 Domenica	S Antonio abate
18 Lunedì	S Liberata
19 Martedì	S Mario martire
20 Mercoledì	S Sebastiano
21 Giovedì	S Agnese
22 Venerdì	S Vincenzo
23 Sabato	S Emerenziana
24 Domenica	S Francesco di Sales
25 Lunedì	Convers. di S Paolo
26 Martedì	SS Timoteo e Tito
27 Mercoledì	S Angela Merici
28 Giovedì	S Tommaso d'Aquino
29 Venerdì	S Costanzo
30 Sabato	S Martina
31 Domenica	S Giovanni Bosco

1 Lunedì	S Verdiana
2 Martedì	Presentazione di N.S.
3 Mercoledì	San Biagio
4 Giovedì	S Gilberto
5 Venerdì	S Agata
6 Sabato	S Paolo Miki
7 Domenica	S Teodoro martire
8 Lunedì	S Girolamo Emiliani
9 Martedì	S Apollonia
10 Mercoledì	S. Arnaldo
11 Giovedì	Madonna di Lourdes
12 Venerdì	S Eulalia
13 Sabato	S Maura
14 Domenica	S Valentino
15 Lunedì	S Faustino
16 Martedì	S Giuliana vergine
17 Mercoledì	S Donato martire
18 Giovedì	S Simone vescovo
19 Venerdì	S Mansueto
20 Sabato	S Silvano
21 Domenica	I di Quaresima
22 Lunedì	S Margherita
23 Martedì	S Renzo
24 Mercoledì	S. Edilberto re
25 Giovedì	Le Ceneri
26 Venerdì	S Romeo
27 Sabato	S Leandro
28 Domenica	II di Quaresima

1 Lunedì	S. Albino
2 Martedì	S. Basileo martire
3 Mercoledì	S Cunegonda
4 Giovedì	San Lucio
5 Venerdì	S Adriano
6 Sabato	S Giordano
7 Domenica	III di Quaresima
8 Lunedì	S. Giovanni di Dio
9 Martedì	S. Francesca R.
10 Mercoledì	S Semplicio papa
11 Giovedì	S. Costantino
12 Venerdì	S Massimiliano
13 Sabato	S Eufrasia
14 Domenica	IV di Quaresima
15 Lunedì	S. Luisa
16 Martedì	S. Eriberto vescovo
17 Mercoledì	S Patrizio
18 Giovedì	S Cirillo
19 Venerdì	S Giuseppe
20 Sabato	S Alessandra
21 Domenica	V di Quaresima
22 Lunedì	S. Lea
23 Martedì	S. Turibio di M.
24 Mercoledì	S. Romolo
25 Giovedì	Annunc. del Signore
26 Venerdì	S Teodoro
27 Sabato	S Augusto
28 Domenica	Le Palme
29 Lunedì	S. Secondo martire
30 Martedì	S. Amedeo
31 Mercoledì	S Beniamino martire

1 Giovedì	S Ugo Vescovo
2 Venerdì	S Francesco di P.
3 Sabato	S Riccardo vescovo
4 Domenica	Pasqua di Res.
5 Lunedì	dell'Angelo
6 Martedì	S Guglielmo
7 Mercoledì	S Ermanno
8 Giovedì	S Walter
9 Venerdì	S Maria Cleofe
10 Sabato	S Terenzio martire
11 Domenica	Domenica in Albis
12 Lunedì	S. Giulio papa
13 Martedì	S Martino papa
14 Mercoledì	S Abbondio
15 Giovedì	S Annibale
16 Venerdì	S Lamberto
17 Sabato	S Aniceto papa
18 Domenica	S Galdino vescovo
19 Lunedì	S Ermogene martire
20 Martedì	S Adalgisa vergine
21 Mercoledì	S Anselmo
22 Giovedì	S Caio
23 Venerdì	S Giorgio martire
24 Sabato	S Fedele
25 Domenica	S Marco evangelista
26 Lunedì	S Cleto
27 Martedì	S Zita
28 Mercoledì	S Valeria
29 Giovedì	S Caterina da Siena
30 Venerdì	S Pio V papa

1 Sabato	Festa del lavoro
2 Domenica	S Cesare
3 Lunedì	SS Filippo e Giacomo
4 Martedì	S. Silvano
5 Mercoledì	S Pellegrino martire
6 Giovedì	S Giuditta martire
7 Venerdì	S Flavia
8 Sabato	S Vittore martire
9 Domenica	S Gregorio, S Duilio
10 Lunedì	S Antonino
11 Martedì	S. Fabio Martire
12 Mercoledì	S Rossana
13 Giovedì	Ascensione
14 Venerdì	S Mattia ap.
15 Sabato	S Torquato, S Achille
16 Domenica	S. Ubaldo
17 Lunedì	S Pasquale conf.
18 Martedì	S. Giovanni I Papa
19 Mercoledì	S Pietro di Morrone
20 Giovedì	S Bernardino da S
21 Venerdì	S Vittorio martire
22 Sabato	S Rita da Cascia
23 Domenica	Pentecoste
24 Lunedì	Lunedì di Pentecoste
25 Martedì	S. Erminio
26 Mercoledì	S Filippo Neri
27 Giovedì	S Agostino
28 Venerdì	S. Emilio, S Ercole
29 Sabato	S Massimino vescovo
30 Domenica	S. Giovanna d'Arco
31 Lunedì	Visitazione B.M.V.

1 Martedì	S Giustino martire
2 Mercoledì	S Marcellino
3 Giovedì	Corpus Domini
4 Venerdì	S Quirino vescovo
5 Sabato	S Bonifacio vescovo
6 Domenica	S. Norberto
7 Lunedì	S Roberto vescovo
8 Martedì	S Medardo vescovo
9 Mercoledì	S Efrem, S Primo
10 Giovedì	S Diana, S Marcella
11 Venerdì	S Barnaba ap.
12 Sabato	S Guido, S Onofrio
13 Domenica	S Antonio da Padova
14 Lunedì	S. Eliseo prof.
15 Martedì	S Germana, S Vito
16 Mercoledì	S Aureliano
17 Giovedì	S Gregorio B.
18 Venerdì	S Marina
19 Sabato	S Romualdo abate
20 Domenica	S Silverio papa
21 Lunedì	S Luigi Gonzaga
22 Martedì	S Paolino da Nola
23 Mercoledì	S Lanfranco vescovo
24 Giovedì	Nat. S Giovanni Batt.
25 Venerdì	S Guglielmo abate
26 Sabato	S Vigilio vescovo
27 Domenica	S Cirillo d'Aless.
28 Lunedì	S Attilio
29 Martedì	SS Pietro e Paolo
30 Mercoledì	SS Primi martiri

1 Giovedì	S Teobaldo eremita
2 Venerdì	S Ottone
3 Sabato	S. Tommaso apostolo
4 Domenica	S Elisabetta
5 Lunedì	S Antonio M. Zacc.
6 Martedì	S Maria Goretti
7 Mercoledì	S Claudio
8 Giovedì	S Adriano
9 Venerdì	S Armando
10 Sabato	S Felicità
11 Domenica	S Benedetto
12 Lunedì	S Fortunato martire
13 Martedì	S Enrico imp.
14 Mercoledì	S Camillo de Lellis
15 Giovedì	S Bonaventura
16 Venerdì	NS del Carmelo
17 Sabato	S Alessio confessore
18 Domenica	S Calogero
19 Lunedì	S Vincenzo de Paoli
20 Martedì	S Elia
21 Mercoledì	S Lorenzo da Brindisi
22 Giovedì	S. Maria Maddalena
23 Venerdì	S Brigida
24 Sabato	S Cristina
25 Domenica	S Giacomo apostolo
26 Lunedì	SS Anna e Gioacchino
27 Martedì	S Aurelio
28 Mercoledì	S Nazario
29 Giovedì	S Marta
30 Venerdì	S Pietro Crisologo
31 Sabato	S Ignazio di Loyola

1 Domenica	Festa Nazionale
2 Lunedì	S Eusebio
3 Martedì	S Lidia
4 Mercoledì	S Giovanni M. Vianney
5 Giovedì	S Osvaldo
6 Venerdì	Trasfigurazione di NS
7 Sabato	S Gaetano
8 Domenica	S Domenico
9 Lunedì	S Romano
10 Martedì	S Lorenzo martire
11 Mercoledì	S Chiara
12 Giovedì	S Giuliano
13 Venerdì	SS Ponciano e Ippolito
14 Sabato	S Alfredo
15 Domenica	Assunzione MV
16 Lunedì	S Rocco
17 Martedì	S Giacinto
18 Mercoledì	S Elena
19 Giovedì	S Italo
20 Venerdì	S Bernardo abate
21 Sabato	S Pio X papa
22 Domenica	S Maria Regina
23 Lunedì	S Rosa da Lima
24 Martedì	S Bartolomeo
25 Mercoledì	S Ludovico
26 Giovedì	S Alessandro
27 Venerdì	SS Monica e Anita
28 Sabato	S Agostino
29 Domenica	Mart. S Giov. Battista
30 Lunedì	S Faustina, S Tecla
31 Martedì	S Aristide martire

1 Mercoledì	S Egidio abate
2 Giovedì	S. Elpidio vescovo
3 Venerdì	S Gregorio Magno
4 Sabato	S Rosalia
5 Domenica	S Vittorino vescovo
6 Lunedì	S Petronio
7 Martedì	S Regina
8 Mercoledì	Natività B. V. Maria
9 Giovedì	S Sergio papa
10 Venerdì	S Pulcheria
11 Sabato	S Diomede martire
12 Domenica	S Guido
13 Lunedì	S Giovanni Cris.
14 Martedì	Esaltaz. S. Croce
15 Mercoledì	B. V. Addolorata
16 Giovedì	S Cornelio
17 Venerdì	S Roberto
18 Sabato	S Sofia martire
19 Domenica	S Gennaro vescovo
20 Lunedì	S Eustachio
21 Martedì	S Matteo apostolo
22 Mercoledì	S Maurizio martire
23 Giovedì	S Lino papa
24 Venerdì	S Pacifico confessore
25 Sabato	S Aurelia
26 Domenica	SS Cosma e Damiano
27 Lunedì	S Vincenzo de' Paoli
28 Martedì	S Venceslao martire
29 Mercoledì	SS Michele, Raff., Gab.
30 Giovedì	S Girolamo dottore

1 Venerdì	S Teresa del B. G.
2 Sabato	SS Angeli Custodi
3 Domenica	S Gerardo abate
4 Lunedì	S Francesco d'Assisi
5 Martedì	S Placido martire
6 Mercoledì	S Bruno abate
7 Giovedì	BV Maria del Rosario
8 Venerdì	S Pelagia
9 Sabato	S Dionigi
10 Domenica	S Daniele martire
11 Lunedì	S Firminio vescovo
12 Martedì	S Serafino
13 Mercoledì	S Edoardo re
14 Giovedì	S Callisto I papa
15 Venerdì	S Teresa d'Avila
16 Sabato	S Edvige
17 Domenica	S Rodolfo
18 Lunedì	S Luca evangelista
19 Martedì	S Laura
20 Mercoledì	S Irene
21 Giovedì	S Orsola
22 Venerdì	S Donato vescovo
23 Sabato	S Giovanni da Cap.
24 Domenica	S Antonio Maria Claret
25 Lunedì	S Crispino
26 Martedì	S Evaristo papa
27 Mercoledì	S Fiorenzo vescovo
28 Giovedì	SS Simone e Giuda
29 Venerdì	S Ermelinda
30 Sabato	S Germano vescovo
31 Domenica	S. Lucilla, S Quintino

1 Lunedì	Tutti i Santi
2 Martedì	Comm. Defunti
3 Mercoledì	S Silvia
4 Giovedì	S Carlo Borromeo
5 Venerdì	S Zaccaria
6 Sabato	S Leonardo abate
7 Domenica	S Ernesto abate
8 Lunedì	S Goffredo vescovo
9 Martedì	S Oreste, S Ornella
10 Mercoledì	S Leone Magno
11 Giovedì	S Martino di Tours
12 Venerdì	S Renato
13 Sabato	S Diego
14 Domenica	S Giocondo vescovo
15 Lunedì	S Alberto Magno
16 Martedì	S Margherita
17 Mercoledì	S Elisabetta
18 Giovedì	S Oddone abate
19 Venerdì	S Fausto martire
20 Sabato	S Benigno
21 Domenica	Presentaz. BV Maria
22 Lunedì	S. Cecilia v.
23 Martedì	S. Clemente papa
24 Mercoledì	Cristo Re
25 Giovedì	S Caterina d'Aless.
26 Venerdì	S Corrado vescovo
27 Sabato	S Massimo
28 Domenica	I d'Avvento
29 Lunedì	S Saturnino martire
30 Martedì	S. Andrea ap.

1 Mercoledì	S Ansano
2 Giovedì	S Bibbiana
3 Venerdì	S Francesco Saverio
4 Sabato	S Barbara
5 Domenica	II d'Avvento
6 Lunedì	S. Nicola vescovo
7 Martedì	S. Ambrogio vescovo
8 Mercoledì	Immacolata conc.
9 Giovedì	S Siro
10 Venerdì	Madonna di Loreto
11 Sabato	S Damasco papa
12 Domenica	III d'Avvento
13 Lunedì	S. Lucia v.
14 Martedì	S. Pompeo
15 Mercoledì	S Valeriano
16 Giovedì	S Albina
17 Venerdì	S Lazzaro
18 Sabato	S Graziano vescovo
19 Domenica	IV d'Avvento
20 Lunedì	S. Liberato martire
21 Martedì	S. Pietro Canisio
22 Mercoledì	S Francesca Cabrini
23 Giovedì	S Vittoria
24 Venerdì	S Delfino
25 Sabato	Natale del Signore
26 Domenica	S Stefano
27 Lunedì	S Giovanni apostolo
28 Martedì	SS Innocenti Martiri
29 Mercoledì	S Tommaso Becket
30 Giovedì	S Eugenio vescovo
31 Venerdì	S Silvestro papa



Dal racconto di Margherita Garatti-Degiovannini la cronaca di una disgrazia

– Era il 13 di giugno del 1938. Io, Margherita Garatti, che avevo 6 anni, assieme a mio fratello Olivo di 3, stavamo giocando nella casa della zia di mia madre Erminia Pedroni. Mio padre, allora, lavorava presso **3** le Ferriere Cattaneo di Giubiasco, e aveva un turno di lavoro che durava dalle cinque del mattino fino alle 13 pomeridiane. Quel giorno, nostro padre, finito di pranzare, chiamò il fratellino Olivo per l'abituale sonnellino pomeridiano. Io trovandomi sola dalla zia, senza il mio compagno di giochi, decisi di seguire il fratello nella nostra casa, dove si trovava la mamma, tutta intenta a preparare le cose necessarie da prendere con se all'Ospedale, poiché era prossima la nascita di mia sorella Fernanda. Erano all'incirca le ore 14, quando udimmo

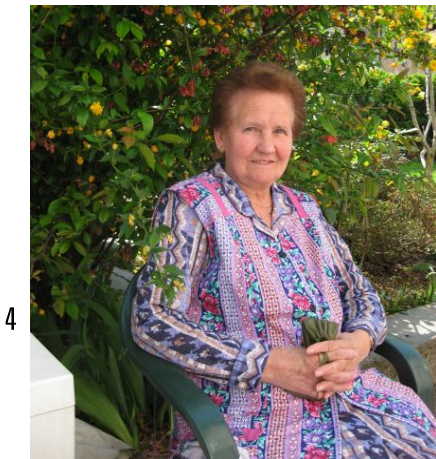
DALLA SPECOLA DEL PALASIO

Più scrutiamo il cielo, alla ricerca di favolevoli stelle, e più ci accorgiamo che sulla terra continuano le guerre, i disastri finanziari, la miseria, la povertà, i terremoti, gli omicidi, e si potrebbe andare avanti ad elencare per tutto l'almanacco anche molti altri funesti accadimenti generati dagli uomini. Ma più di tutto dobbiamo temere per una notizia allarmante: le api stanno morendo in massa per un sovvertimento della natura, causato dall'egoismo e dell'avidità del genere umano. Dovessero sparire totalmente le api, spariremmo anche noi. Ma, in alto, fra l'azzurro più intenso, la grande stella della speranza palpita maestosa, e ci invita con il suo bagliore folgorante a credere in un futuro migliore, e a vivere in pace con noi stessi, con umiltà, con saggezza, con un grande desiderio di bene. Nonostante tutto, cari lettori, continuate ad essere felici.

Il Lunarietto

Specola del Palasio, dic. 2009, Anno IV

Resp. e stampa: Silvano Berta, 6512 Giubiasco



Margherita Garatti vedova Degiovannini, l'unica superstite e testimone di quel tragico avvenimento, ricorda l'indimenticabile paura di quel giorno allorché, ragazzina di 6 anni, scampò fortunatamente al disastro,

uno spaventoso fragore, e tale schianto fu udito lontano. Il rumore, si seppe poi in seguito, venne avvertito addirittura a Sementina.

Di fronte alla nostra casa, esisteva allora il pollaio in muratura della signora Eugenia Berta, pericolante, poiché mezzo diroccato, il quale teneva sempre in apprensione mia madre. Pensando che si trattasse del crollo del pollaio, io uscii fuori in terrazza, e mi accorsi allora che il tetto della casa della zia Erminia non esisteva più. Un enorme

5

masso di mezza tonnellata all'incirca si era staccato dalla parete rocciosa della montagna, aveva sfondato il tetto, demolito il pavimento del locale, dove si trovava la zia, e raggiunto la cantina dove finalmente si arrestava, sopra il tino di legno, senza neppure scalfirlo, forse in virtù del soffitto a volta, molto resistente, che smorzò l'impeto della caduta.

Allora mio padre appoggiò una scala sul tetto del nostro pollaio, onde raggiungere una finestra della zia Erminia, per entrare



La parete rocciosa da dove, il 13 giugno del 1938, si staccò il masso fatale, che sfondò la casa fino alla cantina, e rese invalida, colpita alla schiena dai detriti, la proprietaria signora Erminia Pedroni, che era già in età avanzata.



6

La corte situata dove Via Brusigada a Giubiasco fa capo con Via Sottomontagna. Sullo sfondo, la casa di vacanza di un cittadino del Liechtenstein. In questo punto, nel 1938, sorgeva la casa di Erminia Pedroni. Sulla destra, l'abitazione dei nipoti Enrichetta e Faustino Garatti, genitori di Margherita.

8

fra le macerie, alla sua ricerca, e sperando che la nostra cara fosse ancora viva. Fortunatamente che ella al momento dell'impatto si trovasse sotto la cappa del camino, ed ebbe salva la vita. Tuttavia, venne colpita alla schiena dai detriti, che la resero invalida e, dopo quell'incidente, visse ancora un anno e poi morì.

Mio padre, dopo il triste avvenimento, onde mettere in sicurezza la zona e proteggerla dai curiosi che accorrevano da ogni parte, pose dinanzi alla casa, a mo' di transenna, un palo di legno, di quelli che servivano per i fili della luce elettrica.

Il 1° luglio di quel medesimo anno, nacque mia sorella Fernanda.

Sebbene mi trovo a distanza di ben 71 anni da quella triste circostanza, ho ancora ben presente quel momento, e non lo dimenticherò mai più. Se io e il mio fratellino Olivo ci siamo salvati, questo lo dobbiamo sicuramente ad un vero miracolo.

Ai tempi di una stella nascente

Ricordo della cantante

Anita Traversi

Il 24 novembre del 1948, fu il giorno del mio decimo compleanno, e quello del funerale di mia madre. Essendo rimasto solo nella nostra grande casa di via Sottomontagna, orfano, con il padre ferroviere obbligato all'orario di servizio che si alternava a periodi, giorno e notte, assieme alla vecchia zia Claudia, sorella nubile di mio padre, la quale, poverina, cercava di occuparsi di me con grande amore, fu deciso per una temporanea soluzione: collocarmi presso mia sorella Luce, che si era appena sposata con Bruno Juri, due anni prima, e abitava già nella casa del marito in via Monteceneri.

Mia sorella, che aveva allora ventisei anni, mi tenne con sé per un paio d'anni, prima del collegio e, dato che era insegnante, badava alla mia educazione.

Via Monteceneri, che allora si chiamava semplicemente via Cantonale, diede inizio a quello che denominerò il secondo periodo della mia vita. Allora la casa di mia sorella era tutta circondata di trifoglio. Era posta sull'angolo di un'immenso prato che spaziava fino dalle parti della Ressiga. Ricordo che si falciava il fieno fino alla roggia della Ressiga, allora ancora operosa, e quell'ultimo pezzo, diviso da una strada di terra battuta, credo appartenesse alla famiglia Solari. Ricordo il grazioso e gentile fanciullino che divenne poi il dottor Pier Carlo Nobile, intento ad aiutarmi a rastrellare il fieno, con il rastrellone di ferro dai denti ricurvi. A nord, la casa confinava con un piccolo appezzamento della famiglia Taminelli, sul quale si trova ancor oggi, sebbene destinato ad autorimessa, uno spazio porticato a trapezio rettangolo, che ospitava l'alveare con una dozzina di arnie orientate verso la strada cantonale. Con il traffico di oggi, risulta inimmaginabile una tale collocazione, ma allora le api spaziava-

no libere, volando per ogni dove, attraversando la strada, verso le selve di San Bartolomeo, la piazza Grande, l'immenso prato della famiglia di mio cognato Bruno e di suo padre Rinaldo Juri, allevatori e commercianti di bestiame. Rammento che l'alveare era accudito dalla signora Clelia Taminelli nata Biaggini, sorella del Tuninùn del Ristorante del Moro. Un giorno, mentre ero intento a seguire attentamente con lo sguardo le api che si dissetavano sui sugheri galleggianti nell'acqua di due vaschette di cemento, la signora Clelia aveva appreso i suoi due nipotini: Davide e Savio, e riprendeva ora l'uno e ora l'altro per l'imprudenza che avevano nell'avvicinarsi sconsideratamente alle arnie. «Savio di nome ma non di fatto», vociava la buona signora Clelia, all'indirizzo del nipotino che si era fatto pungere da un'ape e strillava come un ossesso. A dire il vero, io non le avevo molestate mai le api, eppure, un giorno, una di loro mi punse ad un piede, siccome me ne andavo beato fra il trifoglio, a piedi nudi, che di scar-

pe allora ne calzavo ben poche e malvolentieri. Per chi non sapesse, l'immenso prato della famiglia Juri, era l'annesso ottocentesco alla villa estiva dei Mariotti appartenenti al patriziato bellinzonese. Fu appunto in questa villa o palazzo che dir si voglia, acquistato poi dai Gianocca, che abitava in quel tempo la giovane Anita Traversi. Mi superava in età lo spazio di un anno e quattro mesi ed io la conobbi tramite suo fratello Angelo, mio compagno di scuola, che un giorno mi invitò a casa sua. Ricordo l'ampio scalone d'accesso dal soffitto a volta, un grande camino al piano terra in marmo di Arzo, quello della vecchia vena, che se non vado errato finì miseramente tra i calcinacci. Al primo piano, dove abitavano i Traversi, alla porta d'ingresso spiccava per le sue dimensioni una targa con il nome Traversi seguito da «Liutaio»: un nome che per me, allora imberbe fanciullo, serbò a lungo un non so che di misterioso. Dentro, in una sala, un grosso e nero pianoforte: lo strumento che suonava Anita. Io già allora

avevo l'orecchio propenso alla musica e, anche se intrapresi solo due anni più tardi lo studio del violino, con il maestro Luigi Masoni, alla mia tenera età avvertivo già allora inconsciamente, udendo cantare l'Anita, che qualcosa di grande stava nascendo, e mi beavo della sua voce melodiosa che riusciva ad incantare lo sprovveduto pastorello che ero, intento a pascolare le mucche sotto le sue finestre. Anita, nata a Giubiasco il 25 luglio del 1937, era figlia d'arte, e suo padre Amorino fu il primo insegnante. La madre si chiamava Maria Quadri. Nella famiglia Traversi trovavamo: il bisnonno violinista, il nonno chitarrista. Violinisti e suonatori di contrabbasso erano: lo prozio Umberto Gai e lo zio Riccardo. Invece lo zio Alessandro, quello della casa musicale di Bellinzona, suonava principalmente il clarino, oltre che tutti gli altri strumenti; impartiva lezioni di musica, fu direttore di varie bande musicali ticinesi e della Calanca, fra le quali anche quella di Giubiasco, e fu anche compositore di varie

13

canzoni, e di un'operetta destinata a essere messa in scena per l'inaugurazione del palcoscenico del Circolo mandolinisti giubiaschesi, ma che l'invidia di alcuni ne impedì purtroppo l'esecuzione. Una curiosità: Anita ebbe una zia di nome Elena, che dopo aver cantato con la Corale Santa Cecilia di Bellinzona, sotto la guida del maestro Luigi Tosi, si esibì con il nome d'arte di Lia des Fleurs, nei maggiori teatri italiani e francesi, e che lasciò le scene nel 1950, spegnendosi poco dopo. Anita, che era la prima di quattro figli, oltre cantare, sapeva pure suonare il pianoforte. Tutti amanti della musica erano gli altri fratelli: Angelo che suona ancora la tromba, Dario con il clarinetto e il saxofono, Elena cantante per diletto e provetta tamburina.

14

La carriera di Anita inizia con la partecipazione a molti concorsi canori per dilettanti, vincendo numerosi premi. Nel 1955, vinse un concorso indetto dalla Radio della Svizzera Italiana, e ottenne un contratto di cantante fissa. Collaborò con l'ente radiofo-

nico e televisivo fino al 1974, partecipando a moltissime trasmissioni. Compi tournée in molti paesi tra i quali la Romania, il Brasile, Israele, il Canada, stabilendosi poi in Italia. In questo periodo ebbe molti successi, anche in coppia con Celentano, tra i quali il popolarissimo *Piccola*. Ha inciso molti dischi cantando in italiano, francese, tedesco, inglese e spagnolo, e partecipando a molti festivals internazionali come il Gran Premio Eurovisione a Londra e Copenhagen, il Festival Internazionale di Sopot (1962, 1968) e quello di Rio de Janeiro (1971). Si dedica anche alla musica jazz ed è autrice delle musiche e dei testi di molte canzoni. Ha partecipato all'Eurofestival 1960 e all'Eurofestival 1964 rappresentando la Svizzera con *Cielo e terra* (1960) e *I miei pensieri* (1964). Ha partecipato spesso alle selezioni svizzere per l'Eurofestival (1956, 1961, 1963, 1967, 1976). In Italia è famosa per aver cantato assieme ad Adriano Celentano nel suo album *Adriano Celentano con Giulio Libano e la sua*

15

orchestra, nelle canzoni *Piccola* e *Ritorna lo shimmy*, e nell'album *A New Orleans* nelle canzoni *Gilly* e *Coccolona*. Ha inoltre pubblicato alcuni 45 giri per la Casa discografica Jolly ed un album per la PDU nel 1970.

Quando ripenso a tutto quello che lei ha fatto, agli anni della nostra giovinezza, non mi sembra vero che tutto sia passato così in fretta e, commosso, rivedo la sua bella immagine di fanciulla, e risento il suo limpido canto.

16

Anita Traversi, la nostra cara concittadina che ci ha onorato nel mondo con la sua voce preziosa, si spense di malattia a Bellinzona, il 25 settembre del 1991.

S.B.



L'ingresso di Villa Mariotti, poi Gianocca,
da via San Giobbe.



La giovane Anita Traversi, ai tempi delle
Sirenette, in mezzo alle signorine Albisetti.



La villa Mariotti, divenuta poi Gianocca,
dove abitava Anita Traversi al tempo del
nostro racconto.

La villa è ripresa dalla parte posteriore
dove si estende il vasto prato della
famiglia Juri.



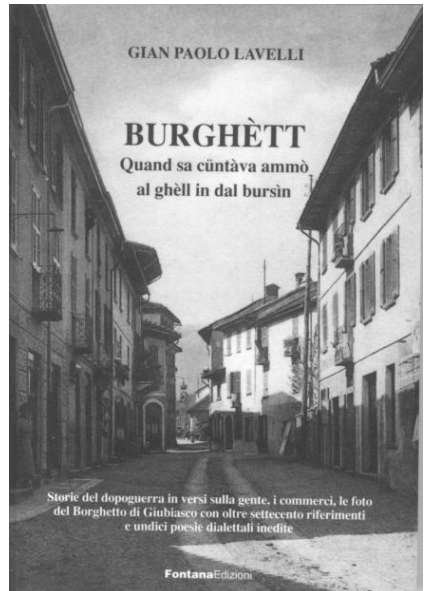
Un ritratto giovanile di Anita



Segnaliamo l'ultima impresa letteraria di **Gian Paolo Lavelli**: un importante lavoro di ricerca e di sofferta poesia: **"BURGHÈTT"**, edito dalla Fontana Edizioni SA di Lugano, apparso il 25 ottobre 2009, e che illustra affettuosamente una via ed i suoi abitanti nel periodo dopoguerra, "quand sa cuntàvava amò al ghèll in dal bursin". Oltre alle notizie particolari che gravitano intorno a quello che venne definito il salotto buono di Giubiasco, Lavelli non ha perso l'occasione di raccontare fatti e avvenimenti che diversamente sarebbero venuti a mancare alla nostra storiografia. Del nostro scrittore si sono occupati fra molti altri in passato: Giorgio Bàrberi Squarotti, ordinario di Letteratura italiana presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Torino, critico militante, collaboratore de "La Stampa", direttore del Grande Dizionario della lingua italiana UTET; Maria Grazia Lenisa, di Udine, saggista di fama internazionale, scomparsa a Terni nel 2009, e ricordata da Silvano Berta in questa edizione del Lunaretto. Del libro, che si vende al prezzo di Fr. 25.-, il ricavato sarà devoluto in opere di beneficenza.



Una immagine dimezzata dell'Orchestra Traversi. L'ultimo a destra in piedi è Amorino Traversi, il padre di Anita.



Vecchio Album Giubiaschese

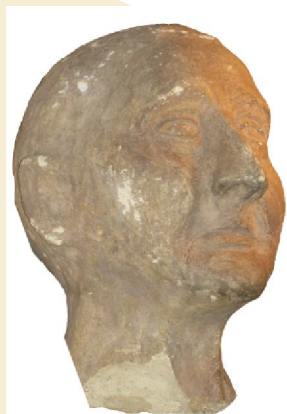
Pag. 26 - Anni '30, Cima Piazza; Casa Stevenoni - Casa Stevenoni in Cima Piazza con le affissioni pubblicitarie.

Pag. 27 - Palazzo Rusconi: Il gran salone con volta cupoliforme, adorno di stucchi, marmi e dipinti di stile impero, demolito attorno al 1925 - L'antica casa parrocchiale demolita negli Anni Quaranta.

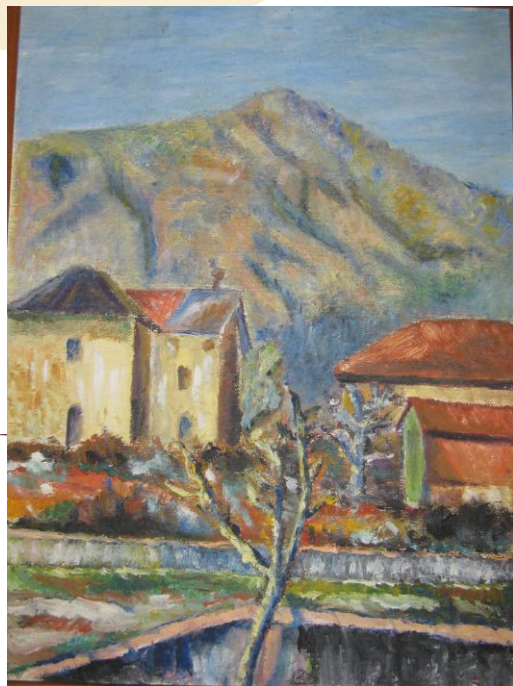
Pag. 28 - Convegno ginnico anni '30 sul terreno dello Stallone; sullo sfondo la casa del "Sac da Baiuret" e della "Marialunga" - Convegno ginnico anni '30 sul terreno dello Stallone; sullo sfondo, al centro, la casa di Cesare Gada.



Renato Berta è nato a Giubiasco il 26 dicembre del 1927. Dopo la maturità commerciale a Bellinzona, svolse diverse attività, prima di entrare nel servizio postale di Amnèl Canton Berpittore auto- fra i suoi esti- scultore Gio- nuchchi che gli fu largo di consigli e di insegnamenti e lo onorò della sua amicizia. Si distinse in varie discipline sportive dall'atletica al calcio. Nel calcio fu presente nella compagine giubiaschese degli anni 1948. Negli anni seguenti fu calciatore del Mendrisio, e la cronaca d'allora inneggiò ad una memorabile gara del Mendrisio contro il Grass-hoppers, durante la quale, il Berta, su disposizione dell'allenatore, marcò durante tutta la partita il giocatore nazionale Bickel. Obbediente, ma disgustato per quel sistema di gioco, ebbe a dire che non avrebbe più giocato a calcio. Il tempo lo smentì: nella Svizzera tedesca riprese ancora a giocare, e per diverso tempo. Fu socio onorario della Pro Ticino di Thun. Morì all'Ospedale di Thun, la sera del 2 maggio 2009.

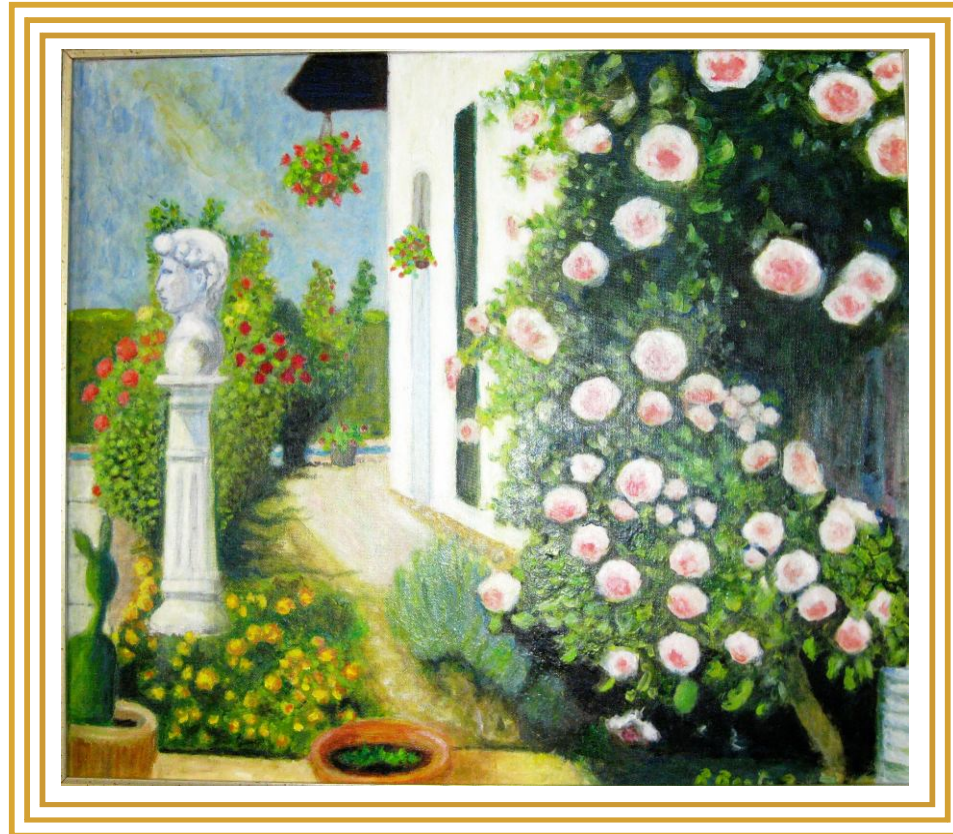
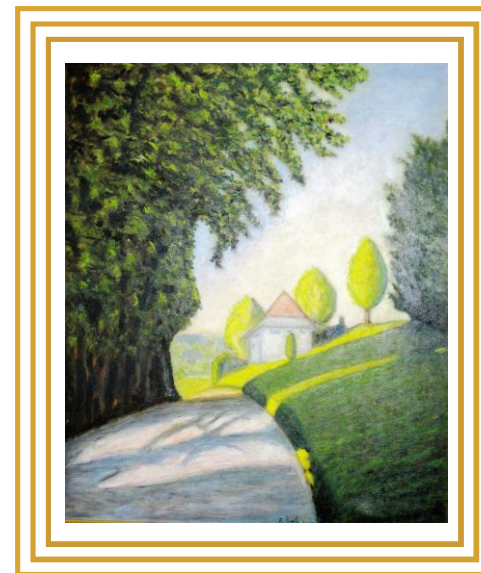
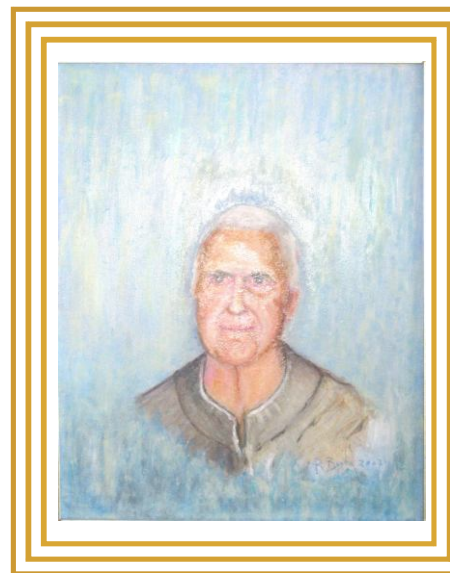


Modellato in scagliola
"Nonna Martina" (1949
circa).



Paesaggio giubiaschese. Olio su tela-cartone anni '50 (Proprietà di Renata Ulrich, Bellinzona): una veduta sull'attuale via San Jorio, da nord, ripresa dalla corte dei Girami, in Via Sottomontagna.

Nella pagina accanto: l'ultimo autoritratto del Berta, del 2007. Poi un paesaggio del 2004, e sotto il bellissimo giardino con le rose nella sua casa di Amsoldingen, del 2000.





La cappella ad angolo tra via Rompeda e Via Sottomontagna con le effigie della Regina Pacis e di San Giovanni il Battista, proprietà degli eredi di Giuseppe Berta. Anticamente univa due muri alti quanto la cappella stessa. Un residuo di muro è visibile sulla parte sinistra. Nell'800 i dipinti popolareschi, in affresco, erano frammentari, poco visibili, con tracce di umidità dovute ad una fossa settica retrostante. Nel 1923, S. Gilardi, pittore di Mendrisio, rifaceva completamente in affresco, sia la

37

Madonna, sia il San Giovanni, con una figurazione diversa dalla precedente. Luigia Rusconi, che abitava nella casa di fronte, raccontava che si raccolsero fra gli abitanti del Palasio, di Sottomontagna e dei Dintorni, diverse offerte, che servirono in parte a sopportare le spese per i colori, il materiale e le tre settimane di vitto e di alloggio, ovvero il tempo in cui il pittore rimase a Giubiasco per l'esecuzione dell'opera. Il Gilardi si fece pure consegnare quaranta uova, che servirono alla preparazione dell'affresco. Terminata l'opera, il Gilardi dipinse all'interno della nicchia di San Giovanni, sulla parte sinistra: "Gilardi S. // Mendriensis // Pinxit // A.D. 1923".

Nel 1997, in occasione dei lavori di sistemazione di Via Rompeda, si mise mano a un nuovo restauro della cappella, poiché infiltrazioni di umidità dovuta a vari elementi, fra i quali il tetto in lamiera, avevano reso invisibili alcuni frammenti degli affreschi e scialbato le decorazioni e i cartigli.

38



40

I nuovi lavori di restauro furono assunti dal pittore Franco Weit, uno specialista del ramo, che rifece tutta l'opera, non più in affresco, ma al minerale. Purtroppo, nonostante gli accorgimenti presi contro l'umidità, dopo breve tempo i dipinti accusarono segni di deterioramento. A quel punto il Weit prese un' apprezzabile e valida decisione: quella di rifare totalmente l'opera sopra dei pannelli, che furono posati sul fondo delle nicchie.

Nell'esecuzione del disegno e dei colori, il Weit seguì fedelmente l'originale apportando però delle correzioni importanti, specie nella figurazione dell'agnello di San Giovanni, che lo rifece, poiché quello dipinto dal Gilardi aveva sembianze strane, che proprio non facevano pensare ad un agnello. Il Weit rifece in pari tempo, tutte le decorazioni e i cartigli. Sulle due nicchie, furono inoltre introdotte delle sobrie inferriate di ferro battuto. Più che un restauro, fu un rifacimento totale dell'opera, che si concluse nel 2003, a completa soddisfazione di tutti.

Mario Rusconi 1909 - 1971

Mario Rusconi (allo stato civile Romualdo) nacque a Giubiasco, sesto di nove figli, il 22 maggio del 1909, da Romeo e da Angela Lavelli. Seguì la professione del padre che era calzolaio. Patrizio bellinzonese, fu uno degli ultimi discendenti del casato Rusconi del Palasio. Era un bravo tamburino e in tale veste partecipò a cortei, manifestazioni folcloristiche e storiche e ai concerti della Civica Filarmonica di Giubiasco. Nel 1923, il fratello Peppino detto "Monsieur", le recò una chitarra da Pa-



41

Mario Rusconi, negli anni '60

rigi, della quale intraprese lo studio. Suonò con i Mandolinisti di Giubiasco e di Bellinzona. Nell'agosto del 1943, assieme al fratello Giannino, ebbe una parte di comparsa nel film "Guglielmo Tell", girato a Bellinzona.



43

La casa di Mario Rusconi

Nelle belle serate di primavera, dinnanzi a questa casa, alle due panchine di granito si univano parecchie sedie per dei concerti popolari. L'orchestrina era così composta: mandolini mandole violino chitarre e talvolta clarinetto contrabbasso e fisarmonica. Il pubblico accorreva deliziato. Dei Rusconi suonavano: Mario, Giannino, Pierino e Lilia.



42



Corteo ginnico in Piazza Grande, anni '30, il tamburino al centro è Mario Rusconi 25.enne.



44

La casa di Mario Rusconi. Sulla sinistra, in primo piano, la suggestiva Cappella vista dal lato della Regina Pacis.



I tamburini di Giubiasco. Alla destra il loro dirigente ed istruttore Bruno Bettosini che a sua volta fu allievo di Mario Rusconi.

Una persona identificata

La signora Flavia Giuliani-Sartori di Giubiasco, ha riconosciuto nella fotografia centrale «Festa di San Rocco ai Motti di Giubiasco», apparsa sul Lunarietto del 2009, una delle due persone non identificate. Si tratta dell'ultima signora a destra, in piedi e con l'ombrello, che si chiama Libbia (sic) Sulmoni.



46

Errata-Corrige

Nell'edizione del Lunarietto 2009, il nome della «Francesina», la maestra di canto delle Scuole comunali, è stato scritto in modo errato: Anna Rehring. Il nome corretto è Anna Reeringh. _____

Il romanzo "*L'Ardente attesa*" di Ines Jung-Masdonati, anziché negli anni '20, fu pubblicato nel 1935.

FORSI L'È BROPA

Forsi l'è bropa
che già alura, al temp
che l'eva magra
la restava lì a bass
in dala selva, a l'acqua,
giüsta bona da marci.
Capitava di volt una vegeta
a raspan sù 'na branca
par al fögh...
Un fögh da poch
ma assee par fa tra 'n büi
a l'acqua dal café.

Luce Juri-Berta

Forse le mie poesie sono come quel frascame di pulitura dei rami (bropa) che viene abbandonata nella selva a marcire sotto la pioggia, anche in tempi di povertà. Capitava a volte che una vecchietta ne raccogliesse qualche manciata per il fuoco: un povero fuoco, ma sufficiente a dare il bollore all'acqua del caffè.

ARTE

Sum chi a guardà i turleri dala piazza
tola sturtada sù in tücc i maner
e tübi metü inzema e rasteler...
Un sass i l'ha lisciatu giü pulitu
e figür cul curtel, 'na gamba róta,
sum piü bona da leg quel che scrit sóta
I dis: l'é Arte!
Bun, adess l'è chi.
In da stu mund tütt pien da rubalizzi
e gent ingurda che gh'na mai assée
quaidügn i sa cuntenta d'un pulée...
e tira e mola
püsée da l'or a var anmò la tola!

Luce Juri-Berta
settembre 2009

GENNAIO 2010

Mese di Gesù Bambino



Fasi lunari:

Giovedì 7 gennaio, ☾ ultimo quarto
Venerdì 9 gennaio, ☽ luna nuova
Sabato 23 gennaio, ☽ primo quarto
Lunedì 26 gennaio, ☽ luna piena

FEBBRAIO 2010

Mese dei dolori di Maria



Fasi lunari:

Venerdì 5 febbraio, ☾ ultimo quarto
Domenica 14 febbraio, ☽ luna nuova
Lunedì 22 febbraio, ☽ primo quarto
Domenica 28 febbraio, ☽ luna piena

MARZO 2010

Mese di S. Giuseppe



Fasi lunari:

Domenica 7 marzo, ☾ ultimo quarto
Lunedì 12 marzo, ☽ luna nuova
Martedì 23 marzo, ☽ primo quarto
Martedì 30 marzo, ☽ luna piena

APRILE 2010

Mese Pasquale



Fasi lunari:

Martedì 7 aprile, ☾ ultimo quarto
Mercoledì 14 aprile, ☽ luna nuova
Venerdì 21 aprile, ☽ primo quarto
Mercoledì 28 aprile, ☽ luna piena

MAGGIO 2010

Mese di Maria SS.



Fasi lunari:

Giovedì 6 maggio, ☾ ultimo quarto
Venerdì 14 maggio, ☽ luna nuova
Giovedì 20 maggio, ☽ primo quarto
Giovedì 27 maggio, ☽ luna piena

GIUGNO 2010

Mese del Sacro Cuore



Fasi lunari:

Venerdì 4 giugno, ☾ ultimo quarto
Sabato 12 giugno, ☽ luna nuova
Sabato 19 giugno, ☽ primo quarto
Sabato 26 giugno, ☽ luna piena

LUGLIO 2010

Mese del Preziosissimo sangue di N.S. Gesù Cristo



Fasi lunari:

Domenica 4 luglio, ☾ ultimo quarto
Domenica 11 luglio, ☽ luna nuova
Domenica 18 luglio, ☽ primo quarto
Lunedì 26 luglio, ☽ luna piena

AGOSTO 2010

Mese del S. C. di Maria



Fasi lunari:

Martedì 3 agosto, ☾ ultimo quarto
Martedì 10 agosto, ☽ luna nuova
Lunedì 16 agosto, ☽ primo quarto
Martedì 24 agosto, ☽ luna piena

SETTEMBRE 2010

Mese di San Michele



Fasi lunari:

Mercoledì 1 settembre, ☾ ultimo quarto
Mercoledì 8 settembre, ☽ luna nuova
Mercoledì 15 settembre, ☽ primo quarto
Giovedì 23 settembre, ☽ luna piena

OCTOBRE 2010

Mese del Santo Rosario



Fasi lunari:

Venerdì 1 ottobre, ☾ ultimo quarto
Giovedì 7 ottobre, ☽ luna nuova
Giovedì 14 ottobre, ☽ primo quarto
Sabato 23 ottobre, ☽ luna piena
Sabato 30 ottobre, ☾ ultimo quarto

NOVEMBRE 2010

Mese delle Anime Purganti



Fasi lunari:

Sabato 6 novembre, ☽ luna nuova
Sabato 13 novembre, ☽ primo quarto
Domenica 21 novembre, ☽ luna piena
Domenica 28 novembre, ☾ ultimo quarto

DICEMBRE 2010

Mese dell'Immacolata Concezione e del Bambino Gesù



Fasi lunari:

Domenica 5 dicembre, ☽ luna nuova
Lunedì 13 dicembre, ☽ primo quarto
Martedì 21 dicembre, ☽ luna piena
Martedì 28 dicembre, ☾ ultimo quarto



Il giubiaschese Nino Berta, emigrato in California negli anni '20. La fotografia è stata ripresa a Giubiasco.

Un canto sublime si è spento



MARIA GRAZIA LENISA

è morta a Terni il 28 aprile 2009



Un ritratto dell'allora ventiduenne poetessa Maria Grazia Lenisa di Udine, all'inizio della sua carriera, donato, con dedica, all'amico Silvano Berta di Giubiasco nel 1957. La poetessa si è spenta a Terni dopo lunga malattia, il 28 aprile del 2009. Sul verso della fotografia, ripresa dallo Studio Fotografico di Diego Tosolini in Via Grazzano 18 a Udine, leggiamo: *"A Silvano Berta un ritratto un po' somigliante, (ora ho i capelli lunghi !) affinché abbia un'idea dei miei occhi. Questa fotografia è stata fatta agli inizi del 1957"*.



Maria Grazia Lenisa (Udine 13 febbraio 1935 - Terni 28 aprile 2009), poeta, saggista e direttore di collana. Le sue pubblicazioni sono numerose: circa 37. Di lei hanno scritto o parlato: Ettore Allodoli, Fernando Palazzi, Aldo Capasso, Lorenzo Ruggi, Francesco Pedrina, Giuseppe Gerini, Claudio Allori, Elpidio Jenco, Hrand Nazariantz, Mario Ferraguti, Salvatore Rizzo, Garibaldo Alessandrini,, Luigi Olivero, Marcel Hennart, Nino Pino, ecc.; e molti dei migliori esponenti della "giovane poesia", quali Enotrio Mastrodonardo, Giuseppe Biscossa, Gemma Licini, Ruggero Ruggi, Maria Teresa Bianchi, Dario Grossi, Salvatore Polizzotto Allegra, Bortolo Pento, Giulio Alessi, Maria Pizzuto, ecc. ecc

Inoltre: G. Barberi Squarotti M. Bettarini, D. Cara, V. Carratoni, M. Dentone, V. Esposito, S. Folliero, E. Garello, M. Luzi, D. Maffia, G. Manacorda, G. Mascioni, S. Pautasso, L. Zinna e G.P. Tonon il quale scrisse: **"Penso che la L. ha segnato una nuova storia nella poesia italiana, una storia dalla quale non si può più tornare indietro... E "lenisamente" - ne L'ombelico d'oro - entrerà nello Zingarelli, ma sarà un significato per pochi: veder il mondo oltre le apparenze sensoriali, con l'occhio dello spirito laico."**

Nel novembre del 2003 L. riceve il "Diploma honoris causa" dall'Istituto di Cultura Superiore del Mediterraneo di Palermo e Monreale.

Il giudizio di Fernando Palazzi:

"Nella poesia di M. Grazia Lenisa ("Canti Vallombrosani") c'è una calda ispirazione che trascina, e una concezione della vita e dell'arte che s'impone per la sua grandiosità cosmica, quasi apocalittica.

Ma forse a me personalmente questa poesia più piace per l'audacia delle immagini e dei costrutti che sta a indicare una forte personalità lirica conscia della sua modernità anche se non contraddice la tradizione; e per l'angoscia sotterranea o piuttosto subaquea che traspare costante sotto il limpido fluire della melodia; e per la dolcezza musicale del periodare ritmico che ha pur cadenze di una desolata sommessima malinconia.

Certo è che, comunque si voglia considerarli, questi Canti sono una delle più potenti affermazioni poetiche dei tempi nostri".

Fernando Palazzi

IL TEMPO MUORE CON NOI

Sogno l'ebbrezza di un vivere senza tempo:

L'anno che s'aggiunge all'anno
mi rende intensamente vecchia,
d'una vecchiezza che non ha rughe
liscia come buccia di mela,
ma l'anima invisibile,
porta invisibili solchi.

Gli anni... Nessuno s'accorge che passano,
quando il sangue si carica di brividi,
se uno sguardo attraversa la carne innocente.
Poi un bacio vi lascia il suo segno
e l'ora acquista un tacito sapore angoscioso.
Il tempo che nell'infanzia muoveva
lento come morbida onda di lago
s'incarna nell'uomo e corre col ritmo veloce
del sangue, — e lo sentiamo per ogni vena.

Sì, il tempo muore con noi.

Maria Grazia Lenisa
13 febbraio 1955

Il 22 giugno 1957, su "Illustrazione Ticinese", Silvano Berta presenta le poesie di Lenisa che hanno vinto il premio nazionale di poesia italiano "Vado Ligure". La poetessa, così gli scriveva l'anno innanzi, il 21 agosto 1956: "[...] Anch'io ho pensato a te con purezza fragrante, mentre viaggiavo verso la meravigliosa Liguria, dove il mare sembra venirti incontro per abbracciarti e portarti via. Ho vinto il 1° premio "Vado Ligure" ed ho commosso il pubblico con la mia aria di fanciulla smarrita dai capelli raccolti a "coda di lepre". Quante fotografie, che assedio di giornalisti, quante gardenie! Un sogno color di corallo che traspare dalle mie gotte. Ho ringraziato Iddio di chiamarmi Grazia per la grazia luminosa che porto e il profumo di cose buone. [...]"

Il giorno successivo all'articolo su "Illustrazione Ticinese", Lenisa scrive la seguente lettera: "Udine, 23 giugno 1957. Caro Silvano, in questi ultimi tempi i miei versi fioriscono abbondanti come le ginestre accanto al cratere dei vulcani; a volte sono quiete e dolce come una pianta, a volte triste, con la sensazione di non aver più nulla da vedere in questo grande mondo. Anch'io, Caro, sono lunatica e strana, esageratamente vivace o troppo depressa. Flussi e reflussi, pause di immensa stanchezza. Ricordo le parole di Maria Dulce Loynaz, la poetessa della remota Cuba: "Sono prigioniera di questo piccolo corpo che mi diedero, e devo rimanere tranquilla in lui, senza sapere per quale causa e per quanto



«In riva al mare». È un'istantanea bellissima di Gianni Giannella che l'anno scorso scorso vinse, con questa immagine, il primo premio di un concorso fotografico per studenti.

La poesia di Maria Grazia Lenisa

Delle liriche premiate di Maria Grazia Lenisa, la giovane poetessa udinese che da qualche anno ha fatto ingresso nella letteratura italiana, s'è già notoriamente detto sui giornali italiani e ticinesi, quanto esse racchiudano di puro classicismo, purezza che sarebbe troppo nuda se non amalgamata alla feconda interpretazione sensoriosa di cui dispone la scrittrice.

Nel tempo in cui la casa editrice «Liguria» di Genova aveva pubblicato «Il tempo muore con noi», prima raccolta di liriche della Lenisa, Giuseppe Biscosa da queste colonne ci propiava con uno stile animato il fulgore di questa novella poesia, la quale, oggi, anche se ormai nota sembra ugualmente nuova, anzi più viva e più limpida, come l'acqua di una vengine sorgente.

Nell'agosto dell'anno scorso, vengo a sapere che la Lenisa si è nuovamente affermata con la vincita del primo premio nazionale italiano di poesia «Vado Ligure»; ed è la poetessa in persona che mi mette a conoscenza del suo trionfo con un immenso ardore: «... un sogno color di corallo...» mi dice nella sua lettera, «... un sogno color di corallo che traspare dalle mie gotte...»

Maria Grazia Lenisa, concorse al «Vado Ligure» con tre liriche. Dapprima presentò «L'angoscia nel mio cuore...»

«L'angoscia nel mio cuore
nera è come cipresso
nella notte,
dacché pesanti scarpe militari
calpestarono l'erba adolescente,

e quasi spiga cresce
il mio dolore
per te più calpestate come l'erbe.
Pur sfidai la guerra, ebra e ferita
la primavera con le fragranze
di rose sue gemme
e il tuo sorriso aperto;
pur non temeva il buio della notte
l'alto bel cielo azzurro dei tuoi occhi...
Ed ora, là, sul prato dove tu eri caduta
c'è un sasso portato dalle cave
con inciso soltanto: libertà.

Al tuo posto la nuda parola
che, a momenti, quasi mi conforta,
quasi: perché l'amavi, perché forse
a te sarebbe bastata
la magra parola
a compenso del buio.»

«Il figlio del minatore», come ci dice Aldo Capasso, presidente della giuria, è una delle più belle liriche sociali dell'attuale poesia italiana.

« Mio padre era alto, aveva larghe spalle,
mio padre minatore.

C'era nei suoi occhi chiari
una serenità di cielo,
portava con quei suoi occhi il cielo
giù in fondo alla miniera!

Dissi a mio padre, nell'età
in cui si vuole sfidare la vita:
«Scendo con te, nella miniera!»
Egli tacque e mi guardò
da uomo a uomo.

Sono sceso nel premo della terra,
ma il buio quasi mi ha fatto paura,
avendo la saliva di fiele
e grande un peso sul cuore.

tempo; quando potrei con un solo colpo della mano abbattere la mal chiusa porta." [...] Mi chiedi di parlarti degli studi, studio POCO, penso molto.

In settembre uscirà un mio libro foltissimo, forse con più di 300 pagine dal titolo "L'Uccello nell'inverno", comprende tutta la mia opera poetica. Allora ti offrirò il mio mondo e sarò lieta di averlo cantato per te che sei buono.

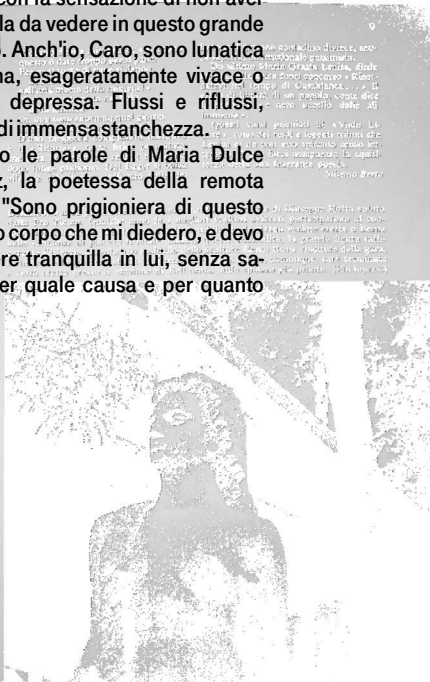
Febo Delphi ha tradotto in greco un mio piccolo libro, è stata una sorpresa grande per me [...]

Ora, Caro, ti lascio con affetto veramente fraterno e ti ringrazio per la nota critica tanto affettuosa.

Un sogno color di corallo?

Il mio solito entusiasmo, non ricordo nemmeno di essere stata felice.

Mariucci



Alcune fra le lettere che la Lenisa scrisse a Silvano Berta all'epoca del suo esordio letterario. Lo scritto seguente risale al tempo della Rivoluzione d'Ungheria del 23 ottobre del 1956, giorno di martedì, e la Lenisa data lo scritto significativamente con il solo nome del giorno.

Maria Grazia Lenisa
Udine - Via Cussignacco 11

Martedì

Caro Silvano,

la pianura friulana, come mi dice il mio amico ungherese Kalman Ternay, ha molta somiglianza col bassopiano magiaro, forse ne nasce una straordinaria affinità tra noi e questo popolo. Ovunque nostro fratello soffre è la nostra Patria, dobbiamo seguire la croce o di fatto o con il pensiero. Oggi l'Ungheria è il destino di Cristo sulla terra. Ti capisco, ma cosa si può fare, Fratellino caro? Tu sei ancora tanto giovane, io non ho ancora raggiunto i 21 anni, per fare ciò che voglio, magari l'infermiera.

Se non ti sembra "ridicolo", pregherò il Signore, sperando che ciò non sia sterile.

Dimmi tu cosa potrei fare Sono io ad attendere la tua decisione. Mai come ora ho sofferto di non essere che una piccola creatura di così poca resistenza fisica.

Sono forte solo nello spirito ed è poco se si vuol dare un aiuto concreto a chi soffre.

Tienimi al corrente di ciò che fai e sii prudente!

Con fraterni sentimenti

ML

17.10.57

Caro Silvano,

[...] Ti ringrazio all'infinito per quanto fai per me; le cartoline-invito sono quasi esaurite. Concentra le prenotazioni in quest'ultima che ti accludo. La cosa più singolare è che il libro è stato prenotato da persone che non conoscevo, quelli che si dicono "miei amici" niente!

La tua prenotazione, caro, mi ha commossa così pure l'amore che porti alle mie poesie.

Vedrai che esse meriteranno questo tuo amore... è come se io avessi scritto quel libro per te soltanto. Ti penso sempre con affettuosa fraterna amicizia [...]

Mariucci

P.S. Sono in attesa delle 2° bozze del libro. Che fatica!

Il libro in preparazione era "L'uccello nell'inverno", di pagine 264, edito dalla Casa Editrice Liguria di Genova.

2 agosto 1958

Caro Silvano,

sono ritornata da poco dalla Sicilia; ho vinto il I premio "Città di Catania". Sono stati giorni intensi: interviste, autografi, discorsi. La cerimonia è stata trasmessa anche televisivamente. Al ritorno ho trovate le cose tue. Abbi pazienza! La corrispondenza che ricevo è enorme, il mio lavoro d'ufficio è intenso. Come salvarmi?

Spero di scriverti presto, per ora ti saluto con fraterna simpatia.

Maria Grazia Lenisa

MORTE A COLMO MERIGGIO

Io che amo la linea dei miei colli
e le acque serene
in cui si bagna l'erboso riflesso
del sole,
sogno un giorno di sole
alla mia morte.
Morire,
mentre un carro di fieno
dondolando
pare affondare
nel cielo infinito.
Colmo meriggio alla mia morte
e nessuno pianga
il fascio d'erbe caduto
se resta un grillo solo
a cantare
tra i fili gialli
e se il suo canto duri.



Pubblicazioni di M.G. Lenisa:

– Il tempo muore con noi (1955) – Canti vallombrosani (1956) – Canti non solitari (1956) – L'uccello nell'inverno (1958) – I pensieri di Catullo (1958) – I credenti (1968) – Test (1973) – Terra violata e pura (1975) – Erotica (1979) – L'ilarità di Apollo (1983) – L'adultere (1986) – Rosa fresca autentissima (1986) – La ragazza di Arthur (1991) – La ragazza di Arthur e altre poesie (1992) – L'après-midi d'une nymphe (1992) – L'acquario ardente (1993) – Laude dell'identifi-

LETTERA DI SAFFO DALLA SICILIA

Dolce è la Magna Grecia, ma nulla è così grato come la piccola Isola natale. Saffo al suo paese è amica di tutte le piccole cose, di tutte le grandi cose, e anche il sole di Mitilene è inconfondibile come una persona.

"Non amaro, ma esilio . . .
La bionda d'aranci Sicilia
non è più bionda
della peluria dell'onda
sul mio tranquillo mare.
Il pianto mi strugge per te, Mitilene,
per te dalle palpebre viola
molliti di sonno
sotto le vive notti di luna.

Chi mi dormiva sul cuore stanotte ?
Chi mi dormiva sul cuore ?
Forse una rondine stanca,
o tu pesavi cielo
della Sicilia Ardente . . .

Vedrò una vela spuntare
messaggera del dolce ritorno ?
Qui brucia la terra sotto i miei sandali
e il sole ha pesanti carezze ".

Maria Grazia Lenisa

cazione con Maria (1993) – L'agguato immortale (1995) – L'amoroso gaudio (1995) – In ricordo del poeta greco Delfi (1995) – Arianna in Parnaso (1996) – Verso Bisanzio (1997) – Un Pianeta d'amore (1998) – Incendio e fuga (2000) – La dinamica del comprendere (2000) – Le Bonheur (2001) – Traduzione del Battello ebbro di Arthur Rimbaud (2001) – La predilezione (2002) – L'ombelico d'oro (2003) – Eros sadico (2003) – Il Canzoniere bifronte (2004) – Saffo chimera (2004) – La rosa indigesta (2004) – Contrasti (2006).

CROLLARE DI MITI

Crollare di miti,
bianche colonne spezzate dal fulmine !

Tutto si spezza con gli anni
crudelmente,
alto diritto ogni stelo
attende
di piangere lacrime verdi.

Anzitempo nel cuore è sepolta
la fanciullezza.
(È come strappare l'ali alle rondini
avide di tuffi azzurri).

Poi resta solo il ricordo:
mesti occhi che, puri, hanno
[assorbito il peccato
e ci guardano ancora
da un mondo lontano, trasognati.

Giovani diveniamo vecchi
per dimenticare noi stessi
e ci ridestiamo al mattino
con l'angoscia di una notte
[trascorsa a pensare.

Pensando si contano
lentamente tutti i miti crollati
con la strana voluttà
di chi gode delle rovine.

La notte talvolta

fa rinascere antiche favole, illude.
Le tenebre sono più dolci della luce
perché ingannano e l'uomo d'inganno
vive.

(Questa, la sua miseria !)
Ma più angosciosa la lucidità
di antivedere il futuro,
portando un eterno lutto per immaginarie
[morti.

(Si uccide l'Amore,
perché sappiamo d'amare troppo,
si argina il desiderio
che vuol straripare come fiume in piena
e tumultua... Poi il fiume si placa
e può cullare dolcemente
un petalo di magnolia.
Ma quale senso di vuoto, dopo l'assidua
[vicenda !)

Crollano i miti, quando l'uomo
vuol superare l'uomo.
Per questa giovinezza che, piangendo,
[ride,
— fiore nato su cadaveri e macerie —
gli anni hanno la lunghezza di giorni
e troppo presto s'invecchia
e troppo tardi si muore.

Maria Grazia Lenisa